

무용예술학과

풍부한 리듬감 고취, 다양한 신체 움직임과 더불어 학제 간 융합을 통한 작품실습으로 창의적 사고가 가능하도록 무용예술 능력을 활성화하고 있습니다. 무대경험의 확대를 위하여 작품발표회와 자체 무용단의 공연 참여 등을 통해 경험이 풍부한 무용인을 양성합니다. 국내외 우수대학 및 전문 예술인 교육기관, 생활무용 분야(의상, 무용음악, 분장 등)에서 졸업생들의 다양한 활동이 이루어지고 있습니다. 우리나라 무용 예술의 장래를 짊어질 국제적인 전문 무용가를 양성하는 데 목적을 두고, 가족적인 분위기에서 좀 더 나은 무용교육을 추구하여 교육적, 인지적 자질을 갖춘 무용인을 양성하는데 주력하고자 합니다.



장학금 제도

교내	한양형제자매, 사랑의 실천, 실용인재, 공생대동문 장학금, 자율장학금
교외	교외단체, 향토, 안산동산교회장학금, 기타
국가	국가(예술체육비전), 국가(가계곤란1, 2유형), 국가(푸른등대 기부장학), 국가(근로), 보훈, 북한이탈주민

학과 설립연도(년)	학생수(명)	남녀성비
1981	122	1:5



학년별 CURRICULUM

- 1 IC-PBL과비전설계, 발레실기, 한국무용실기, 현대무용실기, 무용전공실기1, 무용전공실기워크샵1, 무용해부생리학, 발레2, 한국무용2, 현대무용2, 무용공연관람체험, 무용전공실기2, 무용전공실기워크샵2, 세계무용사
- 2 무용구성법, 안무워크샵, 제작실습(1), 무용전공실기3, 실용무용레파토리, 뮤지컬레파토리, 창의적함양을위한창작무용, 무용교육을위한음악연구, 뮤지컬실습, 무용전공실기4, 무용전공실기워크샵4, 안무실습2, 제작실습(2)

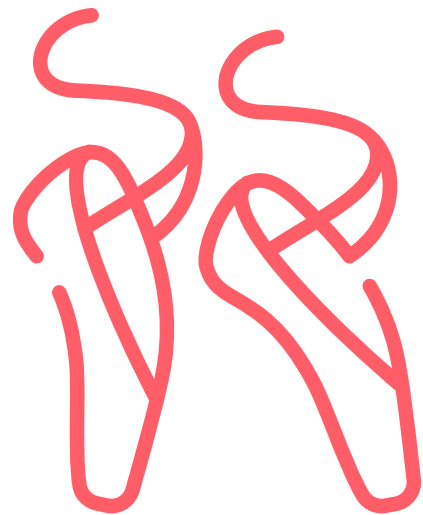
- 3 교과교육론(체육), 안무워크샵심화, 제작실습(3), 창의적방법을통한안무교수법, 무대론, 무용미학, 무용전공실기5, 무용전공실기워크샵5, 기획제작및시연(캡스톤)(1), 논리및논술(체육), 무용심리, 무용전공실기6, 무용전공실기워크샵6, 안무실습4, 제작실습(4), 최신무용문화트렌드분석, 춤과트랜스미디어

- 4 교과교재연구및지도(체육), 무용전공실기7, 무용전공실기워크샵7, 안무실습5, 제작실습(5), 통합예술프로그램이해, 무용교수학습방법, 무용감상및비평, 무용전공실기8, 무용전공실기워크샵8, 안무실습6, 제작실습(6), 캡스톤디자인프로젝트2

예술의 꽃, 그들의 움직임이 세상을 아름답게 물들인다.

무엇을 배우나요?

졸업 후 진로



선배 한마디

수상실적

- 동아무용콩쿠르 '은상'
- 한국현대무용콩쿠르 '은상'
- 전국대학무용콩쿠르 '문화체육관광부장관상'
- 전국신인무용경연대회 '은상'
- 코리아국제현대무용콩쿠르 '대상'
- 제30회 전국무용제 '금상' 등 다수 수상



안무가, 무용수, 중·고등학교 교사, 공연기획자, 공연연출자, 무대 및 조명 디자이너, 의상 디자이너, 메이크업 디자이너 등

주요 취업처

대학교수, 예술고등학교 교사, 전문무용수, 뮤지컬배우 등



INTERVIEW | 강지윤

무용예술학과는 창의적 사고와 신체 움직임의 융합을 통해 춤으로 소통하며 창작발표회와 무용단 공연 등의 다양한 공연 참여 기회를 활성화하여 글로벌 인재 양성을 목적으로 합니다. 무용예술학과의 장점은 국내외 춤 양식을 포함한 다양한 신체적 움직임 훈련과 더불어 공연예술을 위한 이론적 교육을 체계적으로 진행하며 인턴쉽, 프로그램 학교 내 무용단 창작발표회 및 정기공연의 활성화를 통해 현장 경험을 확대하여 실질적으로 활동이 가능한 자질과 기량을 향상시켜 다양한 경험을 지닌 무용인으로 성장한다는 점입니다. 이와 함께 다양한 분야의 경험 교육을 통해 중등학교 교사 연출가 의상디자이너 등의 분야를 넓혀 활동할 수 있도록 교육이 이루어지고 있습니다. 무용예술학과에서 필요로 하는 자질은 다음과 같습니다. 기본적으로 신체를 움직이므로 유연성과 체력, 근력과 같은 기본적인 신체적 움직임과 창의적이고 독창적인 사고를 춤을 통해 예술적으로 승화시키는 것 또한 중요합니다. 더불어 실기능력 이외에 예술인으로서의 이론적 지식과 교육적, 인지적 자질을 갖춘 인재를 양성하고자 타인의 모범이 될 수 있는 인성을 지니는 것을 필요로 합니다.